

Het beslissende moment



Leerjaar 4
Opdracht

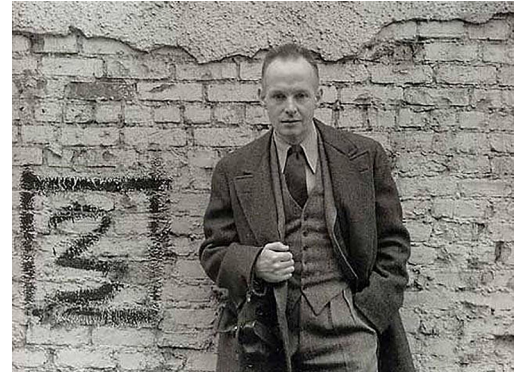
Eind-
opdracht

Inleiding

“Bij fotografie kunnen de kleinste dingen een groots onderwerp zijn.”

Dit was een belangrijke uitspraak van Henri Cartier-Bresson die nu nog onder fotografen geciteerd wordt.

Henri Cartier_Bresson leefde van 22 augustus 1908 tot 3 augustus 2004.



Henri Cartier-Bresson

35mm fotografie, straatfotografie en moderne fotojournalistiek.

Dit zijn de fotografietermen die de passie en carrière van Henri Cartier-Bresson het beste omschrijven. Hij was een Franse schilder die later fotograaf werd en hij was een groot fan van het surrealisme.

Zo raakte hij erg geïnspireerd door Munkácsi's werk genaamd *Drie jongens bij het Tanganyikameer* en was hij tijdens zijn kennismaking met fotografie gelijk al verbaasd over hoe je met een camera een **moment** voor



Drie jongens bij het Tanganyikameer



Eerste Leica van Henri Cartier_Bresson

altijd kon vastleggen. Hij ging op zoek naar een Leica meetzoe-kercamera, werd daar verliefd op en behandelde het vervolgens als een aanvulling op zijn ogen.

Sindsdien was hij de rest van zijn leven verslaafd aan fotografie. Cartier-Bresson liep door de straten om daar bijzondere momenten op de gevoelige plaat vast te leggen. Hij gebruikte vooral zwart-witfilms en nauwelijks zijn flits of telephotolens. Hij maakte de compositie van zijn foto's met behulp van de zoeker en niet achteraf in de donkere kamer. Zijn foto's ontwikkelde hij liever niet zelf, de tijd die hij daarmee bespaarde gebruikte hij liever om te fotograferen. Zijn werk werd en is bij veel mensen bekend. Zelf hield Cartier-Bresson er niet van om in het middelpunt van belangstelling te staan, waardoor hij ook niet gefotografeerd wilde worden.



Loopbaan-
dossier
OneDrive

Leerplek
Lokaal 007

Het beslissende moment

Leerjaar 4
Opdracht

Zijn carrière als fotograaf werd onderbroken toen hij in het Franse leger ging. Hij raakte gevangen en wist na twee mislukte pogingen toch te ontsnappen. Daarna werkte hij ondergronds tot de oorlog voorbij was. Samen met Robert Capa, George Rodger, David Seymour en William Vandivert, richtte hij in 1947 Magnum Photos op (zie ook tekstkader). Cartier-Bresson was ook bekend door zijn werk tijdens de begrafenis van Gandhi in 1948.



Nehru maakt Gandhi's dood bekend, Birla House, Delhi, 1948.

In 1953 publiceerde hij het boek ***The Decisive Moment***, met hierin 126 foto's uit zijn gehele carrière. Bresson maakte ook geweldige portretten van bekendheden zoals Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Truman Capote en Albert Camus.



Simone de Beauvoir, Parijs, 1946.

Magnum Photos is een coöperatieve vereniging van fotografen, opgericht in 1947 door Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, George Rodger en David Seymour. Deze coöperatie, de eerste in zijn soort, is eigendom van de leden-fotografen. Vijf Belgen en een Nederlander zijn of waren (aspirant-)lid van dit legendarische fotocollectief: Carl De Keyzer, Bieke Depoorter, Martine Franck, Harry Gruyaert, John Vink en Krijn Taconis. Magnum zetelt in New York, Parijs, Londen en Tokio. Via deze vier bureaus en een netwerk van agenten levert Magnum foto's aan pers, uitgeverijen, adverteerders, televisie, galerieën en musea over de hele wereld.

Om toe te treden tot Magnum moet een fotograaf eerst genomineerd worden. Na twee jaar kan zij of hij vervolgens geassocieerd worden. Ten slotte nog eens twee jaar later kan volwaardig lidmaatschap verkregen worden.

Leerplek
Lokaal 007



Het beslissende moment

Leerjaar 4
Opdracht

Opdracht

In deze opdracht ga je in de geest van Henri Cartier-Bresson negen foto's maken die het juiste moment laten zien. Probeer net als Henri Cartier-Bresson de foto in een keer te maken zodat hij niet of nauwelijks nabewerkt hoeft te worden in Photoshop. Denk hierbij aan de juiste uitsnede (beeldkader) en compositie.

Omzetten naar Zwart/Wit

De foto's worden in Photoshop omgezet naar zwart/wit en op een A3 (staand) mooi opgemaakt. De lay-out hiervoor krijg je van je docent, het is namelijk de bedoeling dat al het werk er uniform uitziet. Dit komt rustiger over in de expositie.

TIP

Je kunt in je vrijetijd ook foto's maken met je telefoon.

Eisen

Fotografeer minimaal negen foto's die het "beslissende moment" mooi in beeld brengen. Zet deze foto's om naar Zwart/Wit in Photoshop. Plaats deze foto's op een A3 (staand) in Indesign.

Inleveren: maak van het Indesigndocument een PDF en lever deze in in de inlevermap "Fotografie" op de fileserver.

Naamgeving van het document: *Eigennaam_eindopdracht_klas*.

Tijdsplanning

8 lessen (400 minuten)

Beoordeling

Foto's	40%
Presentatie	20%
Vormgeving	20%
Inzet / Houding	20%

Leerplek
Lokaal 007

Het beslissende moment



Leerjaar 4
Opdracht



Alicante, Spanje, 1932



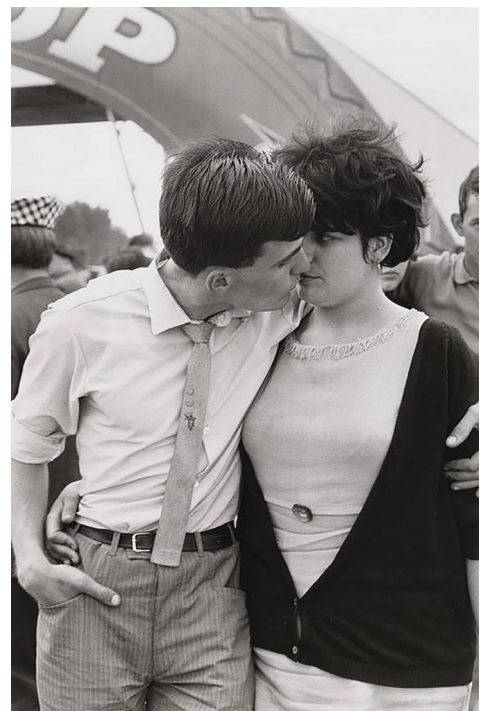
Albert Camus, Parijs, 1944.



Communistiche studenten demonstrenen tegen de zwarte markt. Achter hen is de Chinese Nationale Bank, te zien. Deze was het eigendom van Chiang Kai-shek's schoonvader, 1949.



Achter het Paris Saint-Lazare station, 1932.



Bij de 24 uur van Le Mans, Frankrijk, 1966.

Leerplek
Lokaal 007

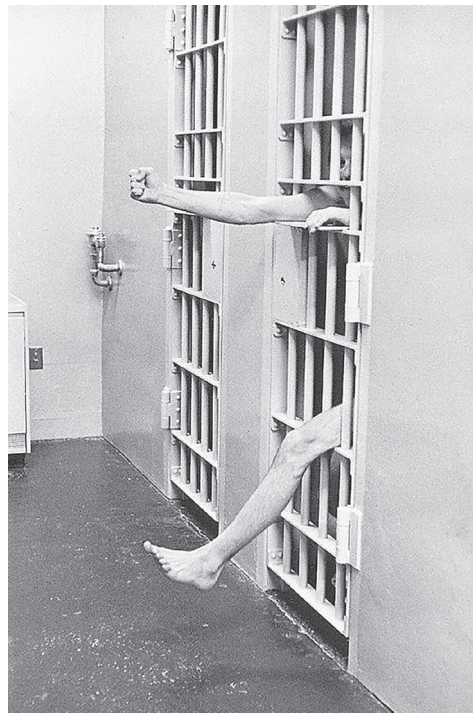
Het beslissende moment



Leerjaar 4
Opdracht



Bezoek van generaal de Gaulle, München, 1962.



Cel in een modelgevangenis in Amerika, 1975



Hyères, 1932



Naples, Italië, 1960.



Rue Mouffetard, 1954



Henri met camera.

Leerplek
Lokaal 007

